

Cultura y Sociedad

DE L'ESTIU DE
SHAKESPEARE
AL DE
BERLIOZ

La prèvia

Pere
Estelrich

El poeta, pintor, crític d'art i moltes coses més, **Théophile Gautier**, va escriure sis poemes que, de forma indirecta, evocuen *El somni d'una nit d'estiu* de **Shakespeare**, poemes que, anys més tard inspiraren al compositor **Hector Berlioz**, qui el 1841 estrenà, per a veu de mezzosoprano i piano, un cicle titulat *Les nuits d'été* i que posteriorment versionà per a veu de soprano i orquestra i que avui i demà obrirà el concert d'abonament de la Simfònica, en el Trui Teatre de Palma (19.30h) i Auditori de Manacor (19h), respectivament. *Villanelle, Le spectre de la rose, Sur les lagunes, L'absence, Au cimetièrre i L'île inconnue* són els títols d'aquestes cançons que interpretarà la cantant catalana **Núria Rial**, a qui ja coneixem i admiram per les seves bones maneres de cantar el Barroc, de fet fou la soprano que participà en el darrer *Messies* de **Haendel** el passat desembre, a Palma.

► **I per arrodonir la cita**, si ja de per sí no era suficientment atractiva, a la segona part, la Simfònica i el seu titular, **Pablo Mielgo**, ens oferiran la *Simfonia número 9* coneguda com *La Gran*, de **Franz Schubert**, una obra que seduí de forma intensa músics de l'època com **Schumann** o **Mendelssohn**.

Silvia Cobo

Responsable de redes sociales de 'El Periódico de Catalunya'. El SPIB (Sindicat de Periodistes de les Illes Balears) organitza este sàbado un curs online con la autora del llibre 'Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital'

«Aunque esté en internet,
el periodista debe ir a los
sitios para ver qué sucede»

► «El concepto 'fake news' no incluye la complejidad de la desinformación»

RAQUEL GALÁN. PALMA

► **¿Qué tenemos que llevar en el kit de supervivencia?**

► Los periodistas necesitamos tener una serie de habilidades, como escribir bien y claramente, además de otras aprendidas en la universidad, y desde hace años debemos adaptarlas al ámbito digital. En el kit de supervivencia se incluyen temas como saber buscar información por internet y saberla verificar, encontrar las fuentes, entender un poco sobre analítica para ver qué es lo que más interesa, conocer el papel que juegan los buscadores para que nuestros contenidos sean más visibles y los usuarios nos puedan encontrar fácilmente y muchas más cosas.

► **¿Internet se ha convertido en la principal fuente?**

► No sé si la principal, pero está claro que una muy importante. La labor periodística sería más costosa sin esta herramienta y no llegaríamos tan rápido. Pero que algo esté en internet no significa que no haya que ir al sitio, ver qué sucede y hablar con la gente.

► **Estamos dejando de hacerlo.**

► No hay nada mejor que acudir a un lugar para comprobar lo que ocurre o hacer una entrevista en



La periodista Silvia Cobo.

FERRAN NADEU / EL PERIÓDICO

«El acceso a la información por el móvil ha sido la gran revolución y ha permitido diversificar las fuentes»

persona. Los vídeos subidos a la red por ciudadanos con un móvil u otra información por internet son vías complementarias. Y hay sitios donde ni siquiera va nadie, por lo que allí tienen que estar un periodista y un fotógrafo.

► **¿Es la principal vía de información para la población?**

► El acceso a la información a

través de los móviles ha sido la gran revolución, porque no es una acción tan pasiva, sino que los usuarios buscan, son activos, gracias a la comodidad de estos aparatos, que permiten hacerlo desde cualquier lugar. Por este motivo se ha producido una gran diversificación de las fuentes, ya que internet está fagocitando los diferentes canales e integrando radio, prensa y audiovisuales.

► **¿Cómo lo llevan los medios?**

► Se han adaptado con diferentes intensidades dependiendo de su tamaño, cultura periodística, interés, etc., aunque creo que la presencia en internet y las redes sociales ya está bastante normalizada y hasta el medio local más pequeño se encuentra ahí.

► **¿Y los periodistas?**

► Hay de todo, y no tiene tanto que ver con ser nativo digital o no, sino con el interés y la facilidad de adaptación de cada persona al entorno digital. Hay gente que busca información en las redes sociales y otros que no, pero en este caso no depende del medio en que trabajen, sino de cómo se desenvuelven ellos, si tienen las habilidades necesarias. Y pasa tanto en los grandes medios como en los más pequeños.

► **¿Por qué afirma que hay que hablar de desinformación y no utilizar el término fake news?**

► Es un concepto popularizado por gente como Donald Trump y que no incluye la complejidad del fenómeno de la desinformación. Si lo utilizamos, le otorgamos una categoría que no tiene. Las *fake news* (noticias falsas, en inglés) no son noticias. La desinformación va mucho más allá, porque puede ser una imagen con una frase que te llega por wasap o un titular con un enlace a un vídeo, es decir, todo tipo de contenidos en cualquier lugar del mundo que en buena medida forman parte de campañas orquestadas, conscientes, no solo creando las llamadas *fake news* para llevar a error a las personas.

Un disco recupera varias de las obras sacras
cumbre del compositor Antonio Lliteres

► Las cantatas del creador mallorquín, uno de los más importantes del barroco, permanecían olvidadas

R.GALÁN. PALMA

► El disco recién publicado titulado *Antonio Lliteres (1673-1747) Sacred Cantatas for Alto* recupera varias de las obras sacras cumbre del compositor barroco mallorquín Antonio Lliteres, uno de los

más importantes de esa época. «Se trata del estreno en tiempos modernos y la primera grabación en disco de esta obra del barroco español que había permanecido olvidada en los archivos de la catedral de Guatemala durante dos siglos», tal como informaron en una nota de prensa.

El álbum ha sido grabado por el violinista especializado en estilo barroco Daniel Pinteño junto con la formación Concerto 1700, de la que es director, así como con

el aclamado contratenor Carlos Mena, según añadieron.

El compositor originario de Artà nacido en 1673 destaca en la música barroca tanto por su producción escénica, ya que creó nueve zarzuelas y dos óperas, como por su música religiosa, como son las cantatas que ahora salen a la luz. También compuso misas, magnificat, oratorios y salmos, y toda su música no solo sonó en espacios relevante como la Real Capilla o los reales monas-

terios de Madrid, sino que «se difundió por toda la Monarquía Hispánica, tanto en la península como en los territorios americanos», señala el texto.

El violinista que interpreta el disco es una de las figuras emergentes con más proyección en su ámbito y el contratenor es un reputado solista que ha cantado ópera en todo el mundo.



EL DISCO DE CANTATAS

Las composiciones religiosas que ahora ven la luz llevaban más de dos siglos olvidadas en los archivos.